



Celebrazioni in onore San Jacopo patrono di Pistoia
Cattedrale di Pistoia, 16 luglio 2019, ore 21.15

Concerto per la Vestizione del Santo

Ensemble Barocco dell'Accademia "G. Gherardeschi"

Bianca Barsanti, soprano

Sergio Fulvio Tommasini, violino barocco

Michele Salotti, clavicembalo

Programma

Domenico Gherardeschi (1733 – 1800)

Lamentazione prima del mercoledì santo, a canto solo e cimbalo

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

"È bello l'ardire", cantata per soprano e basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonata per violino e cembalo BWV 1015

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

"Erwachtet, entreisst euch den sundlichen traumen" TWV 1:480,
cantata sacra per soprano, violino e basso continuo

Bianca Barsanti. *Ha conseguito la Laurea specialistica in Canto lirico al Conservatorio di Alessandria con il massimo dei voti e la lode, si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Pisa con 110 e lode. Si è perfezionata in Canto barocco con Rossana Bertini e attualmente studia prassi barocca con il M° Ottaviano Tenerani presso l'Accademia Giuseppe Gherardeschi di Pistoia. Collabora stabilmente con il clavicembalista Michele Salotti, con cui si è esibita accompagnata su tastiere storiche a Pistoia, Parma e Siena. Fa parte dell'ensemble barocco Ars Regia con il quale ha cantato in Festival di spicco in Toscana.*



Sergio Fulvio Tommasini. *Inizia lo studi di violino e consegue il relativo diploma sotto la guida di Domenica Romeo al Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, sua città dove. Nel 2016 prosegue gli studi all'Accademia di Musica e Teatro Lituana a Vilnius sotto la guida di Dalia Kuznecovaite. Nel 2018 inizia gli studi di Musica da Camera con Ottaviano Tenerani e di Organo con Elisa Teglia. Da sempre si dedica alla musica antica e da camera tenendo concerti con diverse formazioni cameristiche.*



Michele Salotti. *Si è diplomato in pianoforte a Milano sotto la guida di Ettore Borri. Sempre a Milano si è laureato in giurisprudenza. Ha insegnato teoria musicale alla Scuola Musicale di Milano, dove è stato anche pianista accompagnatore delle classi di arte scenica e di canto lirico. Interessato al repertorio cameristico barocco, si è esibito sia in Italia che all'estero con l'Ensemble Milano, Berliner Barockensemble, Archilegio, Ensemble Archè Barocca. Sta attualmente approfondendo lo studio del clavicembalo sotto la guida di Ottaviano Tenerani all'Accademia Giuseppe Gherardeschi di Pistoia. Nel 2017 ha eseguito integralmente le Suites Francesi di J.S. Bach al Festival Bach dell'Istituto Rinaldo Franci di Siena, al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze ed al Festival Cusiano di Musica Antica, al quale è stato invitato anche nel 2019. Collabora stabilmente con il soprano Bianca Barsanti.*

