

ACCADEMIA INTERNAZIONALE D'ORGANO "GIUSEPPE GHERARDESCHI", PISTOIA

# VESPRI D'ORGANO 2019 (22° anno)

Organo Hermans 1664

Organo Ghilardi 2007

Chiesa di S. Ignazio di Loyola, piazza dello Spirito Santo, Pistoia  
Martedì 9 luglio, ore 21

## 西村真紀 Maki Nishimura

*Organo W. Hermans, 1664*

Giulio Segni (1498-1561)

**Ricercar 3 (Musica Nova 1540)**

**Ricercar 11**

Bernardo Pasquini (1637-1710)

**Toccata in re**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

**Toccata per l'Elevazione (Fiori Musicali)**

Luigi Gherardeschi (1791-1871)

**Gran marcia per organo anno 1837**

Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)

**Per Elevazione in re maggiore**

Bernardo Storace

**Passagglj sopra A la mi re (1664)**

*Organo Ghilardi, 2007*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

**Toccata in A minor (SwWV 296)**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

**Canzonetta (BuxWV 171)**

**Vater unser im Himmelreich (BuxWV 219)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Fantasia et Fuga in g (BWV 542)**



MAKI NISHIMURA, diplomatasi in composizione al Kunitachi Ongaku Daigaku (Università della Musica Kunitachi) Tachikawa, Tokyo, Giappone. Poi ha studiato organo, basso continuo e improvvisazione con corsi di perfezionamento come Masaaki Suzuki, Michel Bouvard, Jörg-Andreas Bötticher e altri. Ha partecipato nel 2016 alla 32.a Accademia di Musica Italiana per Or-

gano di Mino Shirakawa, durante il quale si è classificata come la miglior partecipante e, dopo il concerto finale del corso, ha ricevuto, per questo, il "Premio Pistoia", consistente in un viaggio e soggiorno di studio gratuito a Pistoia per approfondire la sua conoscenza sull' organo italiano e la sua letteratura. Nella 33.a edizione 2017 della stessa Accademia ha conseguito una delle due borse di studio "Città di Shirakawa" e nella 34.a edizione 2018 ha vinto il "Premio Gherardeschi". Attualmente è attiva nel campo della composizione di musica sacra.